

全場5000位觀眾
+
25首傳世創作

Jonathan Lee World Tour Live in Malaysia 2023

让我欢喜让我忧 当爱已成往事 新写的旧歌 给自己的歌 山丘 爱的代价

已成歌中人

李宗盛《有歌之年》巡迴演唱會馬來西亞站

聽懂李宗盛

开场白 生命中的精灵 寂寞难耐 梦醒时分 我是一只小小鸟 飘洋过海来看你

睽違9年

還原經典 人生閱歷

報導 何慧菁

对于年轻小伙伴而言，当然很难理解这位近乎不修边幅的沧桑大叔魅力何在（当你们再长大一些就明白了），所以这场演唱会里近5000位现场人群中，肯定激活了住在身体里老灵魂，因此才会让青春的记忆再次沸腾。

这一晚，演唱会的曲目按照时间线排列，李宗盛以吉他弹了一遍时光沉淀下来的人生阅历，加上独门的李式半唱半念，娓娓道来首歌曲背后的故事，从最初的《开场白》到近年的《新写的旧歌》，可说是字字戳心，描述的并非迟暮的感叹而是懂爱的意义，恰恰好“懂”这个单词往往是最要命的慈悲。

已经65岁的李宗盛，早已从小李变成老李，而在他人人生中那些爱过的人，最终只能以“我们的爱若是错误，愿你我没有白白受苦”作为和解，毕竟当爱已成往事，念记那一份“好”往心里就好了。

如果说“每个人心里都有一首属于自己的李宗盛”，那听著歌的我们呢？正如标题那10个大字。

1. 开场白
2. 生命中的精灵
3. 寂寞难耐
4. 梦醒时分
5. 我是一只小小鸟
6. 飘洋过海来看你
7. 问
8. 爱如潮水
9. 领悟
10. 为你我受冷风吹

上山路上差点哭

相隔9年再次来马演唱的李宗盛，一直视大马为“第2个家”，还感性地说“上山路上，我差点要哭了！”唱著写给前妻林忆莲的《为你我受冷风吹》，李宗盛形容这首歌对女歌手来说本来就是是一首很难唱的歌曲，结果他自己也唱到老泪纵横。

和大馬淵源很深

30年前，李宗盛抵大马滚石唱片之前，要求同事为他做两件事，其中一件事就是整理打进排行榜的10张本地专辑。“我一下飞机就开始听CD，发现马来歌手Zainal Abidin的幕后名单有两位华裔音乐人，那就是Mac Chew和Jenny Chin。”而这两位“马来棒”的音乐人，自此之后成为李宗盛的御用音乐伙伴，也是这场演唱会的乐手领班。

自嘲沾光赚生活费

李宗盛回顾1989年至1999年最具代表性的作品，从《梦醒时分》、《我是一只小小鸟》到《阴天》，歌迷都全程大合唱，他强调自己是写歌的，不是歌手。“现在唱著写给歌手的歌，真的歹势，这些歌曲是他们唱红，我拿来唱是沾光、赚点生活费。”

1. 夜太黑
2. 阴天
3. 匆匆（李剑青）
4. Medley《不必在乎我是谁+爱要怎么出口+让我欢喜让我忧+那么爱你为什么+你走你的路+在我生命中每一天+当爱已成往事》
5. 给自己的歌
6. 新写的旧歌
7. 山丘
8. 爱的代价
9. 鬼迷心窍
10. 凡人歌

沾沾自喜眼光好

李宗盛说1992年在大马写下了《鬼迷心窍》，也忆起那些年经常在Damansara Utama录音的回忆，赞该区的云吞面和福建面都很好吃，也让他发掘了现已成为大咖级的光良、品冠、梁静茹、易桀齐等。“我常说李宗盛没有长处，但有3个字特别厉害，那就是‘眼光好’！”全场观众认同欢呼。

50歲後人生3部曲

李宗盛在50岁后陆续写了3部曲《给自己的歌》、《新写的旧歌》及《山丘》，特别是《给自己的歌》，都成了歌迷毕生难忘之作。“1999年写的歌曲，10年后受欢迎，有些事情准备好了，不管经过多少年，它自然会回来找你的。”

持續相約再會面

写下300多首经典作品的李宗盛，按照时间线排列演唱首首代表作，从18岁的少年到60岁的回归，也让大家如同置身于大型KTV回忆现场，他唱到尾声时还笑笑说：“你们放心吧，老李还是会继续写歌的。吉隆坡是我喜欢的地方，我会持续回来。”（HHC/CKS）



Side B